

Долго еще до привала,
А в пути и сугробы, и топь,
Уже охрип на ветру запевала,
Но слышна барабанная дробь.

Припев: Бей, барабан, и палочки, взлетайте!
А вы, друзья, усталости не знайте!
Живет душа в груди у барабана,
Да, в нем живет солдатская душа!

Смело ходил он в атаку
И не раз отличался в бою,
Порою раны болят, но, однако,
Барабан остается в строю.

Припев.

Снова зовет он в дорогу,
Не привык отдыхать ветеран.
Была бы служба труднее намного,
Если б вдруг замолчал барабан.

Припев.

Есенинская Родина

Слова Ф. ЛАУБЕ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

нар *tr*

The image shows the first system of a musical score for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The word 'нар' is written above the first measure of the bass staff, and 'tr' is written above the first measure of the treble staff.

tr Am Em

Над се - лом над Кон - стан - ти - но - вым вьет - ся

M M

The image shows the second system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff with lyrics written below it. The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: 'Над се - лом над Кон - стан - ти - но - вым вьет - ся'. Above the vocal line, there are dynamic markings 'tr', 'Am', and 'Em'. Above the piano accompaniment, there are dynamic markings 'M' and 'M'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Am Em Am

ста - я жу - рав - ли - на - я, все ко - го - то хо - чет

D7 A7 Hm5 E7

вы - смо - треть средь по - лей и средь бо - лот... У плет -

Am D E7 Am

- ня бе - ре - зка тон - ка - я чье - то и - мя шеп - чет

D7 F7 B

звон - ко - е, тя - нет к да - лям ру - ки бе - лы - е, все ко -

Am E E7 Am Am

..го - то ждет и ждет. // -ро - жень_ка не

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Chord symbols are placed above the vocal line. A repeat sign is present at the end of the first line.

Em Am D

длин - на_я. Ка_ждый пес в ли_цо с на - деж_до_ю вам за_

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues on two staves. Chord symbols are placed above the vocal line.

M7 Dm E E7 Am

гля - ды - ва - ет тут... Ста_рый дом с тре_мя о_

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues on two staves. Chord symbols are placed above the vocal line.

D7 E7 Am D7

ко - шка_ми, и тро - па, бы_льем по - рос_ша_я, и ка_

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues on two staves. Chord symbols are placed above the vocal line.

F⁷ в rit. Am E⁷

-ли тка при-от-кры-та-я все ко-го-то ждут и

Am

ждут.

Над селом над Константиновым
 Вьется стая журавлиная,
 Все кого-то хочет высмотреть
 Среди полей и среди болот...
 У плетня березка тонкая
 Чье-то имя шепчет звонкое,
 Тянет к далям руки белые,
 Все кого-то ждет и ждет.

За селом за Константиновым
 Берега Ока раскинула.
 Помнит речка синегрудая,
 Как бродил над ней поэт...
 Фонари скрипучей пристани
 На приезжих смотрят пристально,
 Ждут мостки шаги знакомые
 Уж какой десяток лет.

До села до Константинова
 Путь-дороженька не длинная.
 Каждый пес в лицо с надеждою
 Вам заглядывает тут...
 Старый дом с тремя окошками,
 И тропа, былшем поросшая,
 И калитка приоткрытая
 Все кого-то ждут и ждут.